

SALA DE MEZCLA



Carlos Cortés

INGENIERO DE SONIDO Y MEZCLADOR

Es ganador de un oscar, un bafta y un cas a mejor sonido por su trabajo en sound of metal (darius marder, 2020).

Comenzó a trabajar en diseño de sonido para obras de teatro como "savía" y "yogamoi", que han sido representadas en diversos festivales del mundo incluido el festival de l'imaginaire en paris, francia.

Desde entonces se dedica a todo tipo de proyectos musicales y audio-visuales. En la actualidad trabaja en la industria cinematográfica realizando diferentes tareas desde la edición de sonido hasta la mezcla final de diversos largometrajes tales como "tempestad" de tatiana huezo, "nuestro tiempo" de carlos reygadas, "Manto de gemas" de Natalia López Gallardo.

SALA DE MEZCLA



Antonio Pórem

INGENIERO DE SONIDO Y MEZCLADOR

Mixer con más de 15 años de experiencia en diversas áreas del sonido como diseño sonoro y mezcla para cine, supervisión y producción musical, grabación de campo e instalaciones sonoras. es miembro de cinema audio society.

Después de su estancia en londres, donde estuvo colaborando con varios directores y artistas, funda el estudio walla collective en 2017.

Actualmente suma más de 80 créditos en películas con exhibiciones en diversos festivales de cine y museos de todo el mundo, incluidos cannes, berlín, toronto, locarno, san sebastián, moma y tate modern. en los últimos años se ha destacado como mixer y diseñador sonoro para cine, así como supervisor de sonido y musical de varias series de netflix y hbo.

Ha colaborado con varios autores y directores como tiago guedes, alain raoust, rita azevedo gomes, gabriel abrantés, francis lee, salomé lamas, jorge jácome, gabriel mascaro, así como con compositores como lichens, dead combo, manel cruz y justin melland, mezclando bandas sonoras para cine y televisión.

SALA DE MEZCLA



Ricardo Lavalle

INGENIERO DE SONIDO Y MEZCLADOR

Guitarrista y compositor nacido en la Ciudad de México. Desde temprana edad mostró interés por la música y a los 8 años comenzó a estudiar guitarra clásica, práctica que continuaría hasta los 20 para seguir su formación en el Centro de Investigación y Estudios Musicales y posteriormente en "The London Music School". A partir del año 2004 comenzó a musicalizar proyectos "multimedia" y del 2008 a la fecha, se ha dedicado a componer música de manera independiente para la industria publicitaria (Grupo Modelo, General Motors, Honda, P&G, Unilever, Cuauhtémoc Moctezuma, The Coca Cola Company, entre otros), algunos cortometrajes y recientemente para proyectos de video mapping, colaborando con DUX Animation, que se han presentado en varios estados del país y el extranjero.

Durante los últimos años ha incursionado en la industria cinematográfica como diseñador de audio y principalmente como "mixer" para corto y largometrajes en Splendoromnia.

También ha colaborado como guitarrista en diversos proyectos musicales y como compositor/productor en las bandas Dirty Boodaz e Illuminari.

Actualmente está desarrollando proyectos de audio en el colectivo Phonolab (www.phonolab.mx), colaborando con Carlos Cortés, ganador del premio Oscar con el largometraje Sound of Metal.

LA SALA VERDE



Lena Esquenazi

DISEÑADORA DE SONIDO

Lena Esquenazi, ingeniera de sonido graduada del Instituto de Ingenieros de Cine de San Petersburgo, Rusia, ha dejado una huella significativa en la escena cinematográfica mexicana a lo largo de los años. Su destacada carrera se ha visto honrada con seis premios Ariel al Mejor Sonido. Entre sus logros más recientes se encuentra su participación en la película "Noche de Fuego" (2022), dirigida por Tatiana Huezo, donde su trabajo no solo fue reconocido con el Ariel al Mejor Sonido, sino que también le valió el Premio a la Mejor Creación Sonora en el Festival de Cannes.

A lo largo de décadas, Lena ha marcado su presencia en la industria con galardones por su labor en películas como "Bardo" (2022) (additional sound designer), "Tempestad" (2017), "Temporada de Patos" (2005), "Nicotina" (2004), "Del Olvido al No Me Acuerdo" (2000) y "Cilantro y Perejil" (1997).

LA SALA VERDE



Maluz Orozco

DISEÑADORA DE SONIDO

Maluz Orozco nació en CDMX en 1984 y es Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana (2008), más tarde se especializó en Sound design for Visual Media en Vancouver Film School (2010). Ha colaborado en Splendoromnia como Supervisora y Diseñadora en la serie de HBO "Sierra Madre" de Gabriel Nuncio. También en el largometraje para Netflix "Que culpa tiene el Karma" dirigida por Elisa Miller; en los cortometrajes de Léa Soler: "Corpúsculo" y "Casi el polvo"; así como con Lotte Van Raalte y su corto "Guerreras". Su primer encuentro con Splendor fue como editora de diálogo en la película "Madeline's Madeline" bajo la supervisión de Martín Hernández. Desde 2017 reside en Tepoztlán con sus dos hijxs.

LA SALA VERDE



Thomas Becka

DISEÑADOR DE SONIDO

Thomas Becka nació en París en 1991. Su temprano interés por la música y el sonido lo llevó a asistir a una escuela técnica centrada en el medio audiovisual. Posteriormente, estudió en una escuela de arte especializada en el área de diseño de sonido. También es músico, y en 2019 creó un sello discográfico de música y arte sonoro llamado Alcôve.

LA SALA VERDE



Arturo Salazar Rivero Borrell

DISEÑADOR DE SONIDO Y MEZCLADOR

Diseñador sonoro e ingeniero de mezcla con 10 años de experiencia en la industria cinematográfica. Licenciado en comunicación de la Universidad Iberoamericana y egresado del programa Sound Design for Visual Media de Vancouver Film School. Curioso por la música y el audio comienza su formación musical desde la infancia, dando pie a una juventud llena de bandas de cochera y ruido como válvula de escape. En 2009 inicia su colaboración en Ibero 90.9, reconocida estación de radio de la Ciudad de México, donde fungió como productor de radio, programador musical y locutor a lo largo de 11 años. En 2014 comienza a trabajar en cine colaborando con directores como Paula Hopf, Isaac Ezban y Carlos Armella. Desde entonces su práctica profesional se ha ido enfocando en el diseño de sonido y mezcla. Trabajos sobresalientes: "Sísifos" de Nicolás Gutierrez y Santiago Mohar, "Observar las Aves" de Andrea Martínez Crowther, "Buen Salvaje" de Santiago Mohar, "Pedro" de Liora Spilk, "The Tuba Thieves" de Alison O'Daniel.

LA SALA VERDE



María Alejandra Rojas

DISEÑADORA DE SONIDO

Graduada en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y posteriormente de la especialidad en sonido de la EICTV de Cuba, sonidista y diseñadora colombiana que destacó en eventos como Guadalajara Talents y Berlinale Talents. Con experiencia en series, cortometrajes y largometrajes, participó en proyectos como "The Tuba Thieves", ganando reconocimientos y nominaciones a mejor diseño de sonido. Su trabajo abarca películas como "Frida", "El otro Tom" y "Rotting in the Sun". Contribuyó como editora y mixer 5.1 en series de Netflix y Amazon Prime, como "Todo va a estar bien" y "Madre solo hay dos". Actualmente está radicada en la ciudad de México en donde trabaja como diseñadora de sonido, supervisora de sonido y sonidista.

SPLENDOR OMNIA



CORRECCIÓN DE COLOR



Mariano Rentería Garnica

COLORISTA

Es post-productor de imagen y colorista.

También se desempeña como director y fotógrafo. Ha recibido diversos premios y nominaciones en importantes festivales de cine mundial por su trabajo como autor. Tiene una amplia experiencia en el trabajo con la imagen. se ha dedicado a la corrección de color y la post-producción de imagen de diversas películas entre las que destacan: la restauración 4k de "batalla en el cielo" de Carlos Reygadas para criterion collection, "Farafangana" de Lorenzo Hagerman, "al son de beno" de Ilán Lieberman, "Dante y soledad" de Alex de la Mora, "Biopsia" de Adriana Garibay, "Sermon to the birds" de Hilal Baydarov, "The tuba thieves" de Alison O'daniel (Sundance 2023).

CORRECCIÓN DE COLOR



Rocío Ortiz

COLORISTA

Rocio Ortiz Aguilar nació en Morelia, reside en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas. Editó los largometrajes "Almas rotas" y "Día 6" del director Juan Pablo Arroyo, estrenados en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Editó y produjo el documental "Aurora" de Laura García, nominado al Ariel a mejor cortometraje documental. Ha trabajado en el set como DIT, data manager y asistente de edición de proyectos cinematográficos de ficción y documental, además ha corregido más de 20 películas y cortometrajes. Actualmente se encuentra realizando la edición del documental "Matryoshka" de Maricarmen Merino.