

LA SALA VERDE



Lena Esquenazi

DISEÑADORA DE SONIDO

Lena Esquenazi, ingeniera de sonido graduada del Instituto de Ingenieros de Cine de San Petersburgo, Rusia, ha dejado una huella significativa en la escena cinematográfica mexicana a lo largo de los años. Su destacada carrera se ha visto honrada con seis premios Ariel al Mejor Sonido. Entre sus logros más recientes se encuentra su participación en la película "Noche de Fuego" (2022), dirigida por Tatiana Huezo, donde su trabajo no solo fue reconocido con el Ariel al Mejor Sonido, sino que también le valió el Premio a la Mejor Creación Sonora en el Festival de Cannes.

A lo largo de décadas, Lena ha marcado su presencia en la industria con galardones por su labor en películas como "Bardo" (2022) (additional sound designer), "Tempestad" (2017), "Temporada de Patos" (2005), "Nicotina" (2004), "Del Olvido al No Me Acuerdo" (2000) y "Cilantro y Perejil" (1997).

LA SALA VERDE



Maluz Orozco

DISEÑADORA DE SONIDO

Maluz Orozco nació en CDMX en 1984 y es Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana (2008), más tarde se especializó en Sound design for Visual Media en Vancouver Film School (2010). Ha colaborado en Splendoromnia como Supervisora y Diseñadora en la serie de HBO "Sierra Madre" de Gabriel Nuncio. También en el largometraje para Netflix "Que culpa tiene el Karma" dirigida por Elisa Miller; en los cortometrajes de Léa Soler: "Corpúsculo" y "Casi el polvo"; así como con Lotte Van Raalte y su corto "Guerreras". Su primer encuentro con Splendor fue como editora de diálogo en la película "Madeline's Madeline" bajo la supervisión de Martín Hernández. Desde 2017 reside en Tepoztlán con sus dos hijos.

LA SALA VERDE



Thomas Becka

DISEÑADOR DE SONIDO

Thomas Becka nació en París en 1991. Su temprano interés por la música y el sonido lo llevó a asistir a una escuela técnica centrada en el medio audiovisual.

Posteriormente, estudió en una escuela de arte especializada en el área de diseño de sonido. También es músico, y en 2019 creó un sello discográfico de música y arte sonoro llamado Alcôve.

LA SALA VERDE



Arturo Salazar Rivero Borrell

DISEÑADOR DE SONIDO Y MEZCLADOR

Diseñador sonoro e ingeniero de mezcla con 10 años de experiencia en la industria cinematográfica. Licenciado en comunicación de la Universidad Iberoamericana y egresado del programa Sound Design for Visual Media de Vancouver Film School. Curioso por la música y el audio comienza su formación musical desde la infancia, dando pie a una juventud llena de bandas de cochera y ruido como válvula de escape. En 2009 inicia su colaboración en Ibero 90.9, reconocida estación de radio de la Ciudad de México, donde fungió como productor de radio, programador musical y locutor a lo largo de 11 años. En 2014 comienza a trabajar en cine colaborando con directores como Paula Hopf, Isaac Ezban y Carlos Armella. Desde entonces su práctica profesional se ha ido enfocando en el diseño de sonido y mezcla. Trabajos sobresalientes: "Sísifos" de Nicolás Gutierrez y Santiago Mohar, "Observar las Aves" de Andrea Martínez Crowther, "Buen Salvaje" de Santiago Mohar, "Pedro" de Liora Spilk, "The Tuba Thieves" de Alison O'Daniel.

LA SALA VERDE



María Alejandra Rojas

DISEÑADORA DE SONIDO

Graduada en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y posteriormente de la especialidad en sonido de la EICTV de Cuba, sonidista y diseñadora colombiana que destacó en eventos como Guadalajara Talents y Berlinale Talents. Con experiencia en series, cortometrajes y largometrajes, participó en proyectos como "The Tuba Thieves", ganando reconocimientos y nominaciones a mejor diseño de sonido. Su trabajo abarca películas como "Frida", "El otro Tom" y "Rotting in the Sun". Contribuyó como editora y mixer 5.1 en series de Netflix y Amazon Prime, como "Todo va a estar bien" y "Madre solo hay dos". Actualmente está radicada en la ciudad de México en donde trabaja como diseñadora de sonido, supervisora de sonido y sonidista.