

SALA DE MEZCLA



Carlos Cortés

INGENIERO DE SONIDO Y MEZCLADOR

Es ganador de un oscar, un bafta y un cas a mejor sonido por su trabajo en sound of metal (darius marder, 2020).

Comenzó a trabajar en diseño de sonido para obras de teatro como "savía" y "yogamoi", que han sido representadas en diversos festivales del mundo incluido el festival de l'imaginaire en paris, francia.

Desde entonces se dedica a todo tipo de proyectos musicales y audio-visuales. En la actualidad trabaja en la industria cinematográfica realizando diferentes tareas desde la edición de sonido hasta la mezcla final de diversos largometrajes tales como "tempestad" de tatiana huezo, "nuestro tiempo" de carlos reygadas, "Manto de gemas" de Natalia López Gallardo.

SALA DE MEZCLA



Antonio Pórem

INGENIERO DE SONIDO Y MEZCLADOR

Mixer con más de 15 años de experiencia en diversas áreas del sonido como diseño sonoro y mezcla para cine, supervisión y producción musical, grabación de campo e instalaciones sonoras. es miembro de cinema audio society.

Después de su estancia en londres, donde estuvo colaborando con varios directores y artistas, funda el estudio walla collective en 2017.

Actualmente suma más de 80 créditos en películas con exhibiciones en diversos festivales de cine y museos de todo el mundo, incluidos cannes, berlín, toronto, locarno, san sebastián, moma y tate modern. en los últimos años se ha destacado como mixer y diseñador sonoro para cine, así como supervisor de sonido y musical de varias series de netflix y hbo.

Ha colaborado con varios autores y directores como tiago guedes, alain raoust, rita azevedo gomes, gabriel abrantés, francis lee, salomé lamas, jorge jácome, gabriel mascaro, así como con compositores como lichens, dead combo, manel cruz y justin melland, mezclando bandas sonoras para cine y televisión.

SALA DE MEZCLA



Ricardo Lavalle

INGENIERO DE SONIDO Y MEZCLADOR

Guitarrista y compositor nacido en la Ciudad de México. Desde temprana edad mostró interés por la música y a los 8 años comenzó a estudiar guitarra clásica, práctica que continuaría hasta los 20 para seguir su formación en el Centro de Investigación y Estudios Musicales y posteriormente en "The London Music School". A partir del año 2004 comenzó a musicalizar proyectos "multimedia" y del 2008 a la fecha, se ha dedicado a componer música de manera independiente para la industria publicitaria (Grupo Modelo, General Motors, Honda, P&G, Unilever, Cuauhtémoc Moctezuma, The Coca Cola Company, entre otros), algunos cortometrajes y recientemente para proyectos de video mapping, colaborando con DUX Animation, que se han presentado en varios estados del país y el extranjero.

Durante los últimos años ha incursionado en la industria cinematográfica como diseñador de audio y principalmente como "mixer" para corto y largometrajes en Splendoromnia.

También ha colaborado como guitarrista en diversos proyectos musicales y como compositor/productor en las bandas Dirty Boodaz e Illuminari.

Actualmente está desarrollando proyectos de audio en el colectivo Phonolab (www.phonolab.mx), colaborando con Carlos Cortés, ganador del premio Oscar con el largometraje Sound of Metal.