

## CORRECCIÓN DE COLOR



Rocío Ortiz

### CORRECCIÓN DE COLOR

Rocio Ortiz Aguilar nació en Morelia, reside en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas. Editó los largometrajes "Almas rotas" y "Día 6" del director Juan Pablo Arroyo, estrenados en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Editó y produjo el documental "Aurora" de Laura García, nominado al Ariel a mejor cortometraje documental. Ha trabajado en el set como DIT, data manager y asistente de edición de proyectos cinematográficos de ficción y documental, además ha corregido más de 20 películas y cortometrajes. Actualmente se encuentra realizando la edición del documental "Matryoshka" de Maricarmen Merino.

# CORRECCIÓN DE COLOR



## Mariano Rentería

### COLORISTA / POST-PRODUTOR

Es post-productor de imagen y colorista.

También se desempeña como director y fotógrafo. Ha recibido diversos premios y nominaciones en importantes festivales de cine mundial por su trabajo como autor. Tiene una amplia experiencia en el trabajo con la imagen. se ha dedicado a la corrección de color y la post-producción de imagen de diversas películas entre las que destacan: la restauración 4k de "batalla en el cielo" de Carlos Reygadas para criterion collection, "Farafangana" de Lorenzo Hagerman, "al son de beno" de Ilán Lieberman, "Dante y soledad" de Alex de la Mora, "Biopsia" de Adriana Garibay, "Sermon to the birds" de Hilal Baydarov, "The tuba thieves" de Alison O'daniel (Sundance 2023).